

KARŞILAŞTIRMALI 20.YY BATI SANATI-II
Ders İzence Formu

Diploma Programı RESİM YÜKSEK LİSANS				Kodu: GSRM 524				
				Dersin Adı: KARŞILAŞTIRMALI 20.YY BATI SANATI-II				
Yarıyıl	Teorik Kredisi	Uygulama Kredisi	Laboratuvar Kredisi	Toplam Saat	Kredisi	AKTS	Dersin Anlatıldığı Dil	Dersin Türü
2	3	0	0	3	3	6	Türkçe	Zorunlu
Derse Kabul Koşulları:		-						
Devam Zorunluluğu		Teorik		Uygulama		Laboratuvar		
		70		0		0		
Dersi Veren		Dr. Öğr. Üys. Ö. EREN KOYUNOĞLU						
Dersin İçeriği		Modern sonrası dönemde modernizme karşı oluşan sanatsal tepkileri ve sanatın yaklaşık 1960'lerden itibaren geçirdiği evreleri anlatıp, görsel örneklerle analiz ederek modern sonrası sanat hakkında bilgi birikimi sağlamak.						
Dersin Öğrenme Çıktıları		Karşılaştırmalı olarak 20. Yüzyıl batı sanatının tarihsel gelişim sürecini öğrenmek.						
Dersin İşleniş Yöntemi		Konferans						

Dersin Düzeyi	Yüksek Lisans
İletişim	niluferondin@gmail.com
Dersin Yardımcıları	-
Dersin Amacı	20.yüzyıl sanatı ile ilgili bilgilerinin kazandırılması.

HAFTALIK KONULAR

Hafta	DERSİN TEORİK KONU BAŞLIKLARI
1	Soyut resimde yeni yaklaşımlar: Modern resme tepkiler: Resimsel/Ressamca Soyutlama/Boyasal Resim sonrası (Post-Painterly Abstraction), Washington Renk Ekolü (Washington Color School), Sert Kenar Resmi (Hard Edge Painting). Avrupa soyutunda yeni arayışlar; meditasyon ve devinim olarak soyut resim.
2	Kinetik Sanat, Op-Art. Figüratif Sanat 1: Bay Area Figüratif Hareketi, Çağdaş Realizm.
3	Postmodernizm kavramı, Neo-Dada.
4	Britanya ve Amerika'da Pop Art. Kapitalist Realizm.
5	Yeni Gerçeklik (Nouveau Réalisme). Sitüasyonist Enternasyonal.
6	Minimalizm, Light&Space.
7	Ara Sınav.
8	Happenings, Fluxus, Kavramsal Sanat.
9	Minimalizm'in ardından: Post-Minimalizm ve Sanat kurumlarının eleştirisi. Arte Povera, Performans Sanatı.
10	Body Art, Enstelasyon, Land/Earth Art/Çevresel Sanat.
11	Sokak ve Grafiti sanatı. Dijital Sanat, Video Sanatı.
12	Kimlik Politikaları; Feminist Sanat, Queer Sanat.
13	Figüratif Sanat 2: Fotorealizm/Hiperrealizm. Pictures Generation, Neo-Ekspresyonizm, Londra Ekolü (School of London).
14	Neo-Geo, Superflat, Genç İngiliz Sanatçılar (Young British Artists).

Hafta	DERSİN UYGULAMA KONU BAŞLIKLARI
1	
2	
3	
4	
5	

6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

Kaynaklar	<p>1 – Charles Harrison, Paul Wood, Art in Theory, 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas, Oxford; Cambridge, 1992.</p> <p>2 – Karl Ruhrberg vd., Art of the 20th Century Vol I, Taschen GmbH, Köln, 2005.</p> <p>3 – Eleanor Heartney, Art & Today, Phaidon Press, New York, 2013.</p> <p>4 – Ingo F. Walther, Art of the 20th Century Vol II, Taschen GmbH, Köln, 2005.</p> <p>5 – Judith Collins, Sculpture Today, Phaidon Press, New York, 2014.</p> <p>6 – Andrew Causey, Sculpture since 1945, Oxford University Press, Oxford, 1998.</p> <p>7 – Nilüfer Öndin, XX. Yüzyıl Sanatının Kuramsal Dili Anlamsal Sorgulamalar, MSGSÜ Yayınları, İstanbul, 2009.</p> <p>8 – Rifat Şahiner, Çağdaş Sanatta Temsiliyet Krizi, Çağdaş Kuramlar ve Güncel Tartışmalar Ütopya Yayınları, Ankara, 2015.</p> <p>9 – Rifat Şahiner, Sanatta Postmodern Kırılmalar, Ütopya Yayınları, Ankara, 2013.</p> <p>10 – Ali Artun, Çağdaş Sanatın Örgütlenmesi Estetik Modernizmin Tasfiyesi, 4. Baskı, İletişim Yayınları, İstanbul, 2018.</p> <p>11 – Mehmet Yılmaz, Modernden Postmoderne Sanat, Ütopya Yayınevi, Ankara, 2013.</p> <p>12 – Michael Winston, Çağdaş Sanat Nasıl Okunur, Hayalperest Yayınevi, İstanbul, 2015.</p> <p>13 – Ahu Antmen, 20. Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar, Sel Yayıncılık, İstanbul, 2008.</p> <p>14 – Peter Bürger, Avangard Kuramı, İletişim Yayınları, İstanbul, 2003.</p> <p>15 – Hugh Honor, John Fleming, A World History of Art, Laurence King Publishing, Londra, 1995.</p> <p>16 – Jon Thompson, Modern Resim Nasıl Okunur, Hayalperest Yayınevi, İstanbul, 2014.</p> <p>17 – Michel Ragon, Modern Sanat, Hayalbaz Yayınları, İstanbul, 2009.</p> <p>18 – Norbert Lynton, Modern Sanatın Öyküsü, Remzi Kitapevi, İstanbul, 2015.</p> <p>19 – Antoinette Le Normand-Romain vd., Sculpture The Adventure of Modern Sculpture in the Nineteenth and Twentieth Centuries, Taschen, New York, 1986.</p>
Ders Materyali (Yardımcı ekipman, maket vs)	Bilgisayar, projektör

DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR	Sayı	Katkı Payı (%)
Kısa Sınavlar	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0
Raporlar	0	0

Bitirme Tezi/Projesi	0	0
Seminer	0	0
Diğer	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	50
Ödevler	0	0
Sunum	0	0
Arasınavlar	1	50
Proje	0	0
Laboratuvar	0	0
Toplam	2	100
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARIN BAŞARI NOTUNA KATKISI	-	50
YARIYIL SONU SINAVININ BAŞARI NOTUNA KATKISI	-	50
Toplam		100
Derslerin sürekli iyileştirilmesi bağlamında (anket, mülakat, vb.) ön görülen ölçme ve değerlendirme araçları nelerdir ve hangi amaca yönelik uygulanmaktadır? Tanımlayınız (hedef ve amaç belirleme/ders içeriği/öğrenim ihtiyaçları/öğrenim ortamının düzenlenmesi/konuların sıralanışı ve bağıntısı/ materyal ve yöntemler/ölçme planlamasının değerlendirilmesi)	Dersin iyileştirilmesi ve güncellenmesi için öğrencilerden anket ve mülakat yoluyla geri besleme alınmakta ve güncellemeler yapılmaktadır.	

DERS KATEGORİSİ

ISCED GENEL ALAN KODU	GENEL ALANLAR	ISCED TEMEL ALAN KODU	EĞİTİM VE ÖĞRETİM TEMEL ALANLARI	
1	Eğitim	14	Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Bilimleri	0
2	Beşeri Bilimler ve Sanat	21	Sanat	80
2	Beşeri Bilimler ve Sanat	22	Beşeri Bilimler	20
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	31	Sosyal ve Davranış Bilimleri	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	32	Gazetecilik ve Enformasyon	0
3	Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	38	Hukuk	0
4	Bilim	42	Yaşam Bilimleri	0
4	Bilim	44	Doğa Bilimleri	0
4	Bilim	46	Matematik ve İstatistik	0
4	Bilim	48	Bilgisayar	0

5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	52	Mühendislik	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	54	Üretim ve İşleme	0
5	Mühendislik, Üretim ve İnşaat	58	Mimarlık ve Yapı	0
6	Tarım	62	Tarım, Ormancılık, Hayvancılık ve Su Ürünleri	0
6	Tarım	64	Veterinerlik	0
7	Sağlık ve Refah	72	Sağlık	0
7	Sağlık ve Refah	76	Sosyal Hizmetler	0
8	Hizmet	81	Kişisel Hizmetler	0
8	Hizmet	84	Ulaştırma Hizmetleri	0
8	Hizmet	85	Çevre Koruma	0
8	Hizmet	86	Güvenlik Hizmetleri	0

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE İLİŞKİSİ

No	Program Yeterlilikleri					
		1	2	3	4	5
1	Alana özgü ileri düzeyde sanat kültürü ve estetik bilgisine sahiptir.					X
2	Önceden edinilmiş bilgi ve beceriler doğrultusunda, kendi yaratıcılığı sonucu geliştirilen bir çalışmada kuram ve uygulama ilişkisi hakkında bilgi sahibidir.			X		
3	Alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrar.					X
4	Alanıyla ilgili bilgi, yöntem ve teknikleri diğer disiplinlerle ilişkilendirir.					X
5	Yaratıcılığın ve üst düzeyde becerilerin sergilendiği bir sanat eserini tek başına üretir.		X			
6	Kişisel sanat ve tasarım sürecini ve yöntemini oluşturur.			X		
7	Alanı ile ilgili ve kişisel gelişiminde ulusal ve uluslararası kaynakları belirler.				X	
8	Kendi çalışmalarının amacını, değerini ve hedef kitlesi için anlamını tanımlayarak etkin biçimde ifade eder.				X	
9	Sanat ve tasarım konusundaki tartışmalara katılarak görüşlerini etkin biçimde aktarır.				X	
10	Yenilikçi, özgün sanat ve tasarım yapıtı üretir ve sunar.			X		

Katkı Derecesi: 1 düşük, 5 yüksek.

Dersin Öğrenme Çıktılarının Program Yeterliliklerine Katkısı	Dersin öğrenme çıktıları, öğrencilere karşılaştırmalı olarak 20. Yüzyıl batı sanatının tarihsel gelişim sürecini öğretmek için program yeterliliklerine katkı sağlamaktadır.
---	--

AKTS - İŞ YÜKÜ TABLOSU

ETKİNLİKLER	Sayı	Süre (Saat)	İş Yüğü
Ders Süresi	14	3	42
Yarıyıl Sonu Sınavı (Hazırlık Süresi Dahil)	1	40	40
Kısa Sınavlar	0	0	0
Dönem Ödevi / Projesi	0	0	0
Raporlar	0	0	0
Bitirme Tezi/Projesi	0	0	0
Seminer	0	0	0
Sınıf Dışı Çalışma Süresi	10	4	40
Ödevler	0	0	0
Sunum	0	0	0
Arasınavlar (Hazırlık Süresi Dahil)	1	28	28
Proje	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0

Toplam İş Yüğü			150
Toplam İş Yüğü / 25			6
Dersin AKTS Kredisi			6

Onaylayan Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü	Diploma Programının Başkanı Görsel Sanatlar Bölümü Başkanı
---	---