

İŞIK ÜNİVERSİTESİ
SANAT, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ
LİSANS DERS İÇERİKLERİ (2021-2022)

ZORUNLU DERSLER

1. YIL

CORE 0103 Türkçe I (2+0+0) AKTS 2

CORE 0103 Turkish I

Osmanlı döneminden başlayarak Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşuna kadar olan süreçte modernleşme hareketleri. Edebiyatımıza yansısı. Seçilmiş düşünce metinleri ve kurmaca metinler ile incelenmesi.

CORE 0104 Türkçe II (2+0+0) AKTS 2

CORE 0104 Turkish II

Osmanlı İmparatorluğu'nun son günleri ile ülkemizin işgal yıllarından başlayarak Milli Mücadele yılları, Bağımsızlık Savaşımızın kazanılması, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşundan günümüze kadar olan süreçte modernleşme hareketleri. Edebiyatımıza yansısı. Seçilmiş düşünce metinleri ve kurmaca metinler ile incelenmesi.

CORE 0101 Türkiye Cumhuriyeti Tarihi I (2+0+0) AKTS 2

CORE 0101 History of Turkish Republic I

CORE 0102 Türkiye Cumhuriyeti Tarihi II (2+0+0) AKTS 2

CORE 0102 History of Turkish Republic II

İki dönemden oluşan Modern Türkiye Tarihi dersi, bugünün Türkiye'sinin oluşumunda rol oynayan siyasal, ekonomik, toplumsal ve kültürel süreçlere ışık tutmayı amaçlamaktadır. Dersin ikinci döneminde, öncelikle Millî Mücadele, Osmanlı İmparatorluğu'ndan Türkiye Cumhuriyeti'ne geçiş süreci ve bu sürece eşlik eden inkılaplar kapsamlı bir şekilde tartışılmaktadır. Daha sonra inkılapların yarattığı toplumsal, ekonomik ve siyasal sonuçlar, Cumhuriyet'in kurumsallaşması ve çok partili sistemin temel dinamikleri ele alınmaktadır. Bir yandan demokrasinin gelişimi diğer yandan da demokratikleşme sürecini sekteye uğratan ekonomik çalkantılar, siyasal istikrarsızlıklar ve askeri müdahaleler

incelenmektedir. Cumhuriyet tarihinde ortaya çıkan göç ve kentleşme olguları, toplumsal hareketler ve kültürel değişim bu dönem tartışılan önemli konular arasında yer almaktadır.

ORDE 0105 Oryantasyon (0+1+0) AKTS 1

CORE 0105 Orientation

Oryantasyon dersi öğrencilere üniversite hayatına uyum sürecinde ihtiyaç duyacakları akademik ve sosyal yetkinlikleri kazandırmayı hedeflemektedir. Dersi tamamlayan öğrencilerin iletişim, sosyal, profesyonel ve etik sorumluluklar gibi ilerleyen dönemlerde ve profesyonel hayatta faydalı olacak kazanımları edinmelerinin yanında, 21. Yüzyıl yetkinlikleri olarak tanımlanan yetkinlikler hakkında farkındalık kazanmaları amaçlanmaktadır. Ders, birinci sınıf bahar döneminde okutulması planlanan Kariyer Planlama dersi için giriş dersi niteliği de taşımaktadır.

ORDE 0106 Kariyer Planlama (0+1+0) AKTS 1

CORE 0106 Career Planning

Kariyer Planlama dersinin amacı, öğrencilerin kariyerlerini, kendi zeka, kişilik, bilgi, beceri, yetenek ve yetkinliklerine uygun olarak belirleyebilmeleri için yol göstermektir. Ders kapsamında, bu kavramlar hakkında farkındalık yaratılacak, öğrencilerin üniversite hayatları boyunca kariyerleri hakkında destek alabilecekleri Kariyer Merkezi ve faaliyetleri tanıtılacak, Yetenek Kapısı kullanımı ve nasıl yararlanılacağı gösterilecek ve farklı sektörlerde çalışma hayatı ile tanışma fırsatı sunulacaktır. Kariyer Planlaması dersi T.C.Cumhurbaşkanlığı İnsan Kaynakları Ofisi tarafından hazırlanan yönerge doğrultusunda hazırlanmıştır.

ORDE 0201 Doğa, Bilim, İnsan I (3+0+0) AKTS 5

CORE 0201 Nature, Science, Human I

Dersin amacı öğrencilere bilimsel düşüncenin ip uçlarını vermek, bu düşünce sisteminin gelişimini hazırlayan temel olguları belirlemek, onları fizik, kimya, biyoloji biliminin temel zihinsel ve yöntemsel uygulamalarıyla karşılaştırmaktır. Öğrencilerin bilimsel düşünce ve uygulamaların temel kuramsal ve yöntemsel yapılarını öğrenerek daha ileri düzeydeki bilimsel çalışmalara dönük bir formasyon kazanması dersin hedeflediği amaçlar arasındadır. Öğrencilerin problem çözme yetilerini geliştirmesi dersin bir diğer temel özelliğidir.

ORDE 0202 Doğa, Bilim, İnsan II (3+0+0) AKTS 5

CORE 0202 Nature, Science, Human II

Bu derste öğrenciler bilim ve doğa konusunda bir önceki dersin ana hedeflerini ve ilkelerini gözeterek öğrencilerin bilim ve doğa konusunda daha ileri bir düşünce ve görüş geliştirmelerini öngörmektedir. Ders doğanın temel yasalarını öğrencilere aktararak öğrencilere gündelik yaşantımızı örüntüleyen bilim ve teknolojinin nasıl geliştiğini açıklama amacını gütmektedir. Bilimsel bilgiyle farklı alanlardaki yöntemsel yapı ve yaklaşımlar arasındaki farklar ve benzerliklerin vurgulanması ve gösterilmesi dersin hedefleri arasındadır.

ORDE 0301 Sayılar, Formüller, İnsan I (3+0+0) AKTS 5

CORE 0301 Numbers, Formulas, Human I

Bu dersin amacı öğrencilerin matematik tarihi hakkında bilgi sahibi olmasını sağlamak, farklı sonsuzluk kavramlarını tanıtmak, basit şifreleme tekniklerini öğretmek, saymanın ve mantık kavramının temel öğelerini tartışmak, temel düzeyde beklenen değer ve şartlı olasılık hesaplama becerisi kazandırmak, giriş seviyesinde rastgele değişkenler ve rastgele yürüyüş kavramı hakkında temel bilgileri aktarmaktır. Bu ders kapsamında ele alınacak konu başlıkları şu şekilde listelenebilir: Matematik Tarihi: İlk Çağlar, Klasik Dönem ve Modern Dönem, Hilbert'in Sonsuzluk Oteli, Kesirli sayıları sayma, Sonsuzluk kavramı, Farklı sonsuzluk türleri, Ardışık sayılarda toplama (Gauss toplamı), Görsel kanıtlar, Sigma notasyonu, Tümevarım, Fibonacci Dizisi, Altın oran ve altın sarmal, Sezar'ın Şifresi, Vigenère Şifresi, Erken şifreleme yöntemleri, Asal sayılar, Fermat'ın Küçük Teoremi, Mantık / Doğruluk tabloları, Mantıksal bağlaçlar, Saymanın temel ilkeleri, Sayma teknikleri, Giriş seviyesinde Olasılık ölçüsü ve üç temel aksiyom Giriş seviyesinde Rastgele değişken kavramı, ve özellikleri, (basit ayırık değişkenler için) beklenen değer hesaplaması ve sezgisel anlamı, Koşullu olasılık, Bayes teoremi, Rastgele yürüyüş. Bu dersi başarıyla tamamlayan öğrenciler: matematiğin kısa bir tarihini bilir ve bilimin merkezinin tarihsel gelişimini anlar, sonsuzluk kavramını anlar ve farklı sonsuzluk kavramlarının bilir, matematiksel tümevarım kullanarak çıkarımlar yapabilir, görsel sanatlarda, mimaride, teknolojiye Altın Oran'ın kullanımını bilir, Altın Oran'ı kullanarak görsel kompozisyonlar yapabilir, basit Sezar ve Vigenere şifrelerini nasıl

çözebileceğini ve asal sayıların kullanıldığı modern şifreleme tekniklerinin bilir, matematiksel niceleyicileri bilir, (şartlı) olasılığın basit formüllerini anlar, basit bir olayın (şartlı) olasılığını nasıl hesaplayabileceğini bilir, basit rastgele yürüyüş modelleri tasarlayabilir.

ORDE 0108 Büyük Eserler (2+0+0) AKTS 3

CORE 0108 Major Works

Bu ders edebiyat, sinema, sanat, mimarlık, mühendislik, matematik, felsefe, siyaset, ekonomi ve benzerleri gibi alanlardaki önemli eserlerin akademik çalışmasında temel derstir. Ders, öğrencilerin dönem boyunca bu derste sunulan başlıca eserlerle tanışmalarına ve farklı alanlardaki bu önemli eserlerle kendi görüş, bakış açısı ve zevklerini geliştirmelerine yardımcı olmayı amaçlamaktadır. Öğrencilerin dönem sonunda bu farklı alanlarda ve önemli çalışmaları hakkında bağımsız, analitik ve eleştirel düşünmeyi geliştirecek akademik araçlarla donatılması beklenmektedir.

ORDE 0501 Sanat, Toplum, İnsan (2+0+0) AKTS 3

CORE 0501 Art, Society, Human

Bu ders, çeşitli tarihsel dönemlerden sanat eserlerinin, nesnelere ve işlerinin incelenmesi yoluyla sanatın anlamı, dönüşümü ve işlevini öğrenciye aktarmayı ve sanat tarihine kısa bir giriş yapmayı amaçlamaktadır. Resim, heykel, mimarlık, tasarım, baskı, fotoğraf, enstalasyon, performans, reklamlar ve hareketli görüntü gibi çok çeşitli medya ve mecra aracılığıyla görsel kültürün nesnelere ve pratiklerini tartışmaya açarak, ders öğrencilere sanatsal üretimin sosyal kültürel ve tarihsel koşullarına dair kapsamlı, disiplinlerarası ve yaratıcı bir bakış açısı kazandıracaktır.

ORDE 0401 Toplum, Bilim ve İnsan (3+0+0) AKTS 4

CORE 0401 Society, Science and Human

Toplum, Bilim ve İnsan dersinin başlıca amacı, öğrencileri insan ve toplum arasındaki ilişki hakkında kapsamlı, disiplinlerarası, analitik ve eleştirel bir anlayış geliştirmek üzere özendirme ve yönlendirmektir. Öğrencilere bireyler ve sosyal dünyaları hakkındaki belli başlı bazı kavramları, yaklaşımları ve

konuları tanıtmayı hedefleyen dersi tamamlayan öğrencilerin ,sosyal bilimlerin diğer disiplinler ile benzerliklerini ve farklılıklarını kavramaları, insanoğlunun bir canlı türü olarak evrimi ile ilgili eleştirel bir anlayış geliştirmeleri, insanların sosyal çevreleri ile ilişkilerinin farklı yönleri hakkında bilgi edinmeleri, insanların çeşitli gruplar, kurumlar ve sosyal yapılar ile bu ilişkileri neden ve nasıl geliştirdiğini açıklayabilmeleri hedeflenmektedir.

ENGL 1201 AKADEMİK İNGİLİZCE I (3+1+0) AKTS 4

ENGL 1201 Academic English I

Okuma, yazma, dinleme ve konuşma olmak üzere dört temel dil becerisini başlangıç düzeyinde kazandırma. Dili mekanik olarak öğrenme ve temel kelime dağarcığını geliştirme. Kuramsal dilbilgisi ile gramer kurallarını yazma ve konuşma alıştırmalarında basit cümlelerle uygulama.

ENGL 1202 AKADEMİK İNGİLİZCE II (3+1+0) AKTS 4

ENGL 1202 Academic English II

Dört temel dil becerisini orta öncesi İngilizce seviyesinde kazandırma. Dil becerilerini farklı strateji eğitimleri ile geliştirme. Kelime ve yapıların anlam ve işlevlerini bir takım ipuçları kullanarak tahmin edebilme yetisini kazandırma.

SİNE 1316 Sinema ve Televizyona Giriş (3+0+0) AKTS 7

CINE 1316 Introduction to Film and Television

Sinema ve televizyon alanlarına giriş. Yapısal, sanatsal, teknik bilgi ve temel kavramların tarihsel süreç içerisindeki gelişimi. Mesleki terminoloji.

SİNE 1111 Temel Fotografi (3+0+0) AKTS 5

CINE 1111 Basic Photography

Fotografi olgusunun kuram, yöntem ve araçlarının tüm tasarlama ve uyarlama projeleri için temel oluşturacak kuramsal bilgi aktarımı. Fotografi olgusu ve kavramın tanımı. Tarihsel süreç: Camera Obscura. Fotograf makinası (analog / dijital) ve çalışma ilkeleri. Göz/makine ilişkisi.Uygulamalı çalışmalar.

SİNE 1317 Sinematografinin Temelleri (3+0+0) AKTS 5

CINE 1317 Basics of Cinematography

Sinema dilini oluşturan öğelerin incelenmesi. Sinematografinin temel kavramları. Fikirden kurguya kadar oluşan tüm bileşenlerin analizi.

2. YIL

ORDE 0402 Etik, Hukuk ve Toplum (2+0+0) (3 AKTS)

CORE 0402 Ethics, Law and Society

Bu dersin amacı: Ahlaklı bir hayat nasıl tanımlanır? İyi ve erdemli birey kimdir? “İyi” ve “kötü”, “doğru” ve “yanlış” arasındaki çizgiyi kim belirler? İyi yurttaş kimdir? Bir yurttaş olarak, kadın/erkek olarak, toplum üyesi olarak hayatlarımızı nasıl yaşamamız gerekir? Modern birey kimdir? Teknoloji, ahlaki yargılarımızı nasıl etkiler? Etik, hukuk, ahlak ve kültürel alanları ilgilendiren bu tarz sorgulamaları günlük hayatımızda sıklıkla yapmaktayız. Bu ders, bu tür soruları tartışmak amacıyla birey ve yurttaş olmanın anlamlarına değinmekte; toplumsal hayatın düzenleyici bileşenlerini ahlak, hukuk, etik ve normlar ile ilişkilendirerek tartışmakta; birey ve iktidar arasındaki ilişkiyi devlet, toplumsal cinsiyet, aile, din ve gözetim gibi konular üzerinden ele almaktadır. Ayrıca, modernleşme kavramını merkeze alarak, değer yargılarının “evrensel” boyuttaki inşasını Doğu ve Batı kültürleri arasındaki iktidar ilişkileri bağlamında sorgulamaktadır.

ORDE 0107 Yaratıcı Düşünme ve Problem Çözme (1+1+0) (3 AKTS)

CORE 0107 Creative Thinking and Problem Solving

Bu derste, bir problem kurgulama ve çözüm üretmenin disiplinler arası bir yaklaşımla ele alınması yönünde öğrencilere bir yetiştirme kazandırılması amaçlanmaktadır. Güncel karmaşık sorunların tasarım odaklı düşünce yaklaşımıyla doğru tanımlanması ve çözüm yöntemlerinin kuramsal olarak işlenmesiyle birlikte, saptanan problem ve gereksinimler doğrultusunda projelerin uygulandığı takım çalışmaları yoluyla yenilikçi bir fikri tasarlamamanın temelini oluşturduğu

bu derste, öğrencilerin iş birliği içinde günümüzün karmaşık sorunlarına yaratıcı ve yenilikçi çözümler üretmeleri beklenmektedir.

SİNE 2213 Kamera-Işık (2+2+0) AKTS 6

CINE 2213 Camera and Light

Görüntünün profesyonel olarak irdelenmesi. Işık ve çerçevenin öykü anlatımına katkısı. Görsel anlatı diline ait kuramsal çözümler.

SİNE 2415 Kurguya Giriş (3+0+0) AKTS 6

CINE 2415 Introduction to Editing

Sinema ve görüntü kurgusunda dramaturji ve kurgunun incelenmesi. Kurguya dair teorik, teknik ve tarihsel bir giriş. Klasik anlatı sinemasında kurgu.

SİNE 2301 Öykü ve Öyküleme (3+0+0) AKTS 6

CINE 2301 Story and Narration

Bir fikrin hikayeye dönüşme serüveni. Hikayenin biçimlenişi, evrimi ve nihayet kimliğini kazanarak bir anlatım halini alması. Literatürde konuyla ilgili çalışmalar yapmış olan düşünür, sinemacı ve yazarların çalışmalarının analizi.

SİNE 2124 Dünya Sineması (3+0+0) AKTS 5

CINE 2124 World Cinema

Bilim ve temel kavramlar (olgu, bilgi, mutlak v.b.), bilim tarihine ilişkin temel bilgiler, bilimsel araştırmanın yapısı, bilimsel yöntemler ve bu yöntemlere ilişkin farklı görüşler, problem, araştırma modeli, evren ve örneklem, verilerin toplanması ve veri toplama yöntemleri (nicel ve nitel veri toplama teknikleri), verilerin kaydedilmesi, analizi, yorumlanması ve raporlaştırılması.

SİNE 2311 Senaryo Yazım Teknikleri (3+0+0) AKTS 5

CINE 2311 Scriptwriting Techniques

Drama ve görsel-işitsel sinematografik dilin teorik temel öğeleri. Dramatik film senaryosu, temel öğeleri içeren yazım örnekleri üzerinden pratikler.

SİNE 1228 Sayısal Kurgu (3+0+0) AKTS 6

CINE 1228 Digital Editing

Sayısal kurgu teknolojilerine giriş. Atölye çalışmalarında kurgu yazılımları ve kavramlarla tanışma.

SİNE 4183 Belgesel Sinema Kültürü (3+0+0) AKTS 5

CINE 4183 Documentary Film Culture

Sinema tarihinin ilk örneklerinden başlayarak belgesel sinemanın toplumsal yaşama katkıları. Toplumsal muhalefetin ve kültürel gelişimin bir parçası olarak belgesel sinemanın konumu. Okuma, izleme ve tartışmalar.

SİNE 2111 İletişim Kuramları (3+0+0) AKTS 5

CINE 2111 Communication Theories

Kitle iletişim araçlarının ortaya çıkışı. Paralelinde gözlenen toplumsal etkiler ve sonuçlar. Ana akım ve alternatif iletişim kuramlarından başlayarak günümüzün yeni medya kuramları. Farklı kuramsal yaklaşımların, siyasal-tarihsel-ekonomik-sosyolojik olarak değerlendirilmesi.

3. YIL

SİNE 3111 Sinema Kuramları (3+0+0) AKTS 5

CINE 3111 Film Theories

Sinema sanatının başlangıcından günümüze kadar ortaya konmuş olan çeşitli kuramlar. Lumiere kardeşlerin belgeselci ve Melies'in kurmacaya dayalı yaklaşımları. DW. Griffith'in uygulamalarıyla ortaya çıkan "konvesiyonel" kuram ve buna karşı gelisen alternative yaklaşımlar. Eisenstein'in kurgu kuramı. Vertov'un kuramı. Meyerhold'un konstrüktivist sahne ve biomekanik oyunculuk kuramları Max Reinhardt'ın kuramsız yaklaşımının ve E. Piscator'un politik tiyatrosunun sinemaya getirdikleri.

SİNE 3212 Film Yapım Yönetim (2+2+0) AKTS 7

CINE 3212 Film Production and Direction

Tasarımdan post prodüksiyona film yapım sürecinin tüm aşamalarını kapsayan bir projenin hazırlanarak sonlandırılması.

SİNE 3213 TV Stüdyo Uygulamaları (3+0+0) AKTS 5

CINE 3213 TV Studio Practices

TV stüdyosunda canlı yayın, haber, tartışma, yarışma programları gibi yapımların sürdürülmesi. Bu süreçlerin deneyimlenerek stüdyodaki çeşitli ekipman ve cihazların kullanımı. Operatörlerin ve ekibin koordinasyonu gibi temel uygulamalar.

SİNE 2121 Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri (3+0+0) AKTS 6

CINE 2121 Research Methods in Social Sciences

Bilim ve temel kavramlar (olgu, bilgi, mutlak v.b.), bilim tarihine ilişkin temel bilgiler, bilimsel araştırmanın yapısı, bilimsel yöntemler ve bu yöntemlere ilişkin farklı görüşler, problem, araştırma modeli, evren ve örneklem, verilerin toplanması ve veri toplama yöntemleri (nicel ve nitel veri toplama teknikleri), verilerin kaydedilmesi, analizi, yorumlanması ve raporlaştırılması.

SİNE 3122 Televizyon Yayıncılığı (3+0+0) AKTS 5

CINE 3122 Television Broadcasting

Televizyon yayıncılığı organizasyon yapısı, yayıncılığın türleri, yapım türlerinin özellikleri. Stüdyo yapımlarında kontrol odası kullanımı ve görev tanımları ile ilgili uygulamalar.

SİNE 3222 Televizyon Program Yapımı (2+2+0) AKTS 6

CINE 3222 TV Program Production

Yapım, yönetim ve teknik ekibin rol ve sorumluluklarına dair uygulamalar. Meslek seçimlerine yönelik deneyimler. Geliştirilen TV program formatlarının stüdyo ve reji ekibinde görev alarak gerçekleştirmeleri beklenmektedir.

SİNE 3278 Ses Kayıt ve İşleme Tekniği (3+0+0) AKTS 5

CINE 3278 Sound Recording and Editing

Film ve video projeleri için ses kayıt sürecinin önemi. Ekipman seçimi ve kullanımına yönelik uygulamalar. Foley seslerin önemi ve kaydı. Ses kurgusu ve yazılım programlarının kullanımı. Ses miksi sürecinin temel kriterleri.

SİNE 3125 Çağdaş Sinema (3+0+0) AKTS 5

CINE 3125 Contemporary Cinema

İran, İspanya, Macaristan, Polonya, Balkanlar, Uzak Doğu gibi bazı ülke ve bölgelerin sosyal ve tarihsel süreçlerine göre gelişen sinema anlayışları. Örnek filmler üzerinden anlatı diline yansıyan farklılıklar.

4. YIL

SİNE 4903 Proje Geliştirme ve Uygulama (4+2+0) AKTS 9

CINE 4903 Project Development and Execution

Edinilen bilgi ve becerilerin proje çerçevesinde gerçekleştirilmesi. Mezuniyet filmleri (belgesel, kısa film veya TV programı) yapım sürecinin ön hazırlık aşamalarının (araştırma, proje öneri dosyası, sinopsis/treatment, senaryo, çekim senaryosu, fotoboard) danışman onayı ile ilerlediği öğrenim süresince edinilen bilgi ve becerilerin uygulanması.

SİNE 2323 Sinema ve TV'da Yapımcılık (3+0+0) AKTS 5

CINE 2323 Film and Television Production

Yapım sürecini; proje geliştirme aşamasından yapım sonrası ve dağıtıma kadar kavrama. Yapımcılığın unsurları. Uzmanların bilgileriyle desteklenen güncel sektör uygulamaları.

SİNE 4113 Film Eleştirisi (3+0+0) AKTS 6

CINE 4113 Film Critic

Film eleştirisinde temel yaklaşımlar. Bir filme eleştirel bakabilme, analiz edebilme yaklaşımı. Medyada yer alan örnekler çerçevesinde film eleştirisinin durumu ve sorunları. Güncel filmler üzerine sözlü ve yazılı eleştiri.

SİNE 4923 Bitirme Projesi (2+4+0) AKTS 9

SİNE4923 Graduation Project

Mezuniyet filmlerinin (belgesel, kısa film veya TV programı) yapım ön hazırlık sürecinin tüm aşamalarıyla danışman ve kurul onayından geçerek

tamamlanması. Projenin çekim ve post prodüksiyon sürecinin danışman öğretim elemanı gözetiminde ilerlemesi.

SİNE 4215 Türkiye Sinema Tarihi (3+0+0) AKTS 5

CINE 4215 History of Turkish Cinema

Türkiye'deki ilk film gösterimlerinden başlayarak günümüze dek uzanan süreçte Türk sinemasının gelişim çizgisi. Türkiye'de sinema üzerine yapılmış kuramsal tartışmalar ışığında Türk sinemasının kimliği. Türkiye'deki toplumsal ve kültürel değişimin sinemadaki yansımaları.

ALAN SEÇMELİ DERSLER

SİNE 2277 Sayısal Fotoğraf Uygulamaları (3+0+0) AKTS 5

CINE 2277 Digital Photography Practices

Dijital sinemanın geldiği nokta, DSLR fotoğraf makinesi ile video çekimi ve yardımcı ekipmanların kullanımı. Teknoloji ile sinemanın değişimi. Film çekim uygulamaları.

SİNE 2278 Kısa Film Senaryosu (3+0+0) AKTS 5

CINE 2278 Short Film Script

Dramatik kısa film formatının teorik ve pratik bilgileri. Örnek okuma/sevir. Tüm aşamalarıyla birlikte bir kısa film senaryosu yazım süreci.

SİNE 2378 Haber Toplama ve Yazma (3+0+0) AKTS 5

CINE 2378 News Collecting and Writing

Olay ve haber değeri. Haber niteliği olan olaylara dair bilgilerin toplanması, düzenlenmesi, etik kurallara uygun hale getirilmesi ve iletileceği mecraaya uygun hale getirilerek hazırlanması. Temel habercilik teorileri. Yeni medya uygulamaları bağlamında haberciliğin dönüşümü.

SİNE 3121 Sinema Estetiği (3+0+0) AKTS 5

CINE 3121 Cinema Aesthetics

Sinema estetiğinin temel sorunu olan "gerçek", "gerçeklik izlenimi" ve "sinema-gerçek" ilişkisi ile ilgilien sinemada hem de farklı disiplin ve sanatlarda

geliştirilmiş tez ve düşünceler. Reform, Aydınlanma ve Rönesans sonrası ortaya çıkan en büyük düşünce ve sanat akımı Ekspresyonizmin “sinema-gerçek” ilişkisine dair getirdiği yenilik ve bunun uzantısı olarak “görünen-gerçek” sorunsalı. Brecht’in anti-aristotelesçi estetiğinin söz konusu sorunsalın çözümüne katkısı.

SİNE 3177 Sözlü Tarih ve Sinema (3+0+0) AKTS 5

CINE 3177 Oral History and Cinema

Sözlü tarih ve sinema arasında ilişki. Hikaye anlatımının sözlü tarih araştırmalarıyla etkileşimi. Derinlemesine ve diyaloga dayalı metodlar. Röportaj ve görsel işitsel kayıtların film yapımında kullanımı.

SİNE 3272 Sinema ve Televizyonda Makyaj (3+0+0) AKTS 5

CINE 3272 Make-up in Cinema and Television

Dramatik yapı kurulumunun temel unsurlarından biri olan karakter yaratımı sürecinde makyajın yeri ve önemi. Makyajın bileşenleri ve türlerinin uygulamalı örneklerle tanıtılması.

SİNE 3274 Sinema ve Televizyonda Ses (3+0+0) AKTS 5

CINE 3274 Sound for Film and Television

Video ve film üretim sürecinde sesin anlatıya olan etkisi. Temel ses tasarımı, ses kurgusu, kayıt ve miksaj stratejileri. Diyalog, müzik ve efekt ayrımı. Final miksini hazırlanması.

SİNE 3275 İleri Grafik Animasyon Tekniği (3+0+0) AKTS 5

CINE 3275 Advanced Graphics and Animation Techniques

Birbiriyle uyumlu çalışan grafik (Photoshop), çizim (Illustrator) ve 3D (Cinema 4D) programlarının kullanımı. Bu programlarla ileri düzey animasyon ve görsel efekt uygulamaları.

SİNE 3276 Sinemada Aydınlatma (3+0+0) AKTS 5

CINE 3276 Lighting in Cinema

Işığın fiziki özelliklerinin bilinmesi. Pozometre ve spotmetre ile ışığın ölçülmesi. Sinemada kullanılan güncel ışık ekipman çeşitlerinin ve teknik özelliklerinin

öğrenilmesi. Mekanlarda kullanılan ışık kaynaklarının renk ve şiddetlerini düzenleyerek çekime uygun hale getirilmesi. Işıklarla senaryonun gerektirdiği atmosferi oluşturulabilmek. Harici çekimlerde güneş ışığını kontrol edebilmek.

SİNE 3277 Görüntü Yönetmenliği (3+0+0) AKTS 5

CINE 3277 Cinematography

Dijital kameranın teknik özelliklerinin derinlemesine incelenmesi. Sahne diline uygun ışık kurulumu. Kamera kullanımına dayalı uygulamalar.

SİNE 3373 İleri Senaryo Yazarlığı (3+0+0) AKTS 5

CINE 3373 Advanced Scriptwriting

Uzun metraj dramatik bir film formatının teorik ve pratik bilgileri. Örnek okuma/izleme çalışmaları. Uzun metraj bir film senaryosunun tüm yazım aşamaları.

SİNE 3374 VİDEOGRAFİK ELEŞTİRİ (3+0+0) 3 AKTS 5

Film çalışmaları içerisinde pratik bir alan olarak video denemeler ile eleştirel düşünceyi birlikte ele almak ve metin-tabanlı film eleştirisinin sınırlılıklarını sorgulaması. Sinemanın dijital dönüşümü bağlamında eleştiri, arşiv, sinefil gibi kavramların yeniden tanımlanması. Önemli video essay uygulamaları üzerinden tartışma. Dijital dönüşümlerle birlikte ortaya çıkan film yapımındaki farklı yaklaşımlar.

SİNE 3378 Grafik Animasyon Tekniği (3+0+0) AKTS 5

CINE 3378 Graphic Animation Technique

Durağan imajların hareketlendirilmesiyle iki boyutlu animasyonların tasarlanması. Birbiriyle uyumlu çalışan grafik (Photoshop), kurgu (Premiere) ve animasyon programlarının (After Effects) uygulamaları.

SİNE 4278 Belgesel Film Yapım & Yönetim (3+0+0) AKTS 5

CINE 4278 Documentary Film Production & Directing

Belgesel yapımı, yapımcının ve yönetmenin işlevi; belgesel yapımında kendine özgü üretim süreci, görsellik, ses ve uygulama, sosyal gerçeklik, propaganda, sanat ve belgesel ilişkisi. Türkiye'de ve dünyada belgesel filmin gelişimi. Belgesel proje üretimi.

SİNE 4279 Oyuncu Yönetmenliği (3+0+0) AKTS 5

CINE 4279 Actor Directing

Basic principles, readings, watchings and practicings of how a director sets relations between camera and player as dramatic narrative elements.

SİNE 4378 Sinemada Sanat Yönetimi (3+0+0) AKTS 5

CINE 4378 Art Direction in Film

Sinemada zaman ve mekan koşullarının oluşturulmasında sanat grubunun görevi, iş tanımı ve yapıma katkısı. Bir senaryodan yola çıkarak karakterlerin yaşam alanlarının araştırılması. Biçimsel çevrenin oluşumuyla ilgili taslakların hazırlanması. Bir film setinin görsel planlamasında kostüm ve aksesuar gibi tüm ayrıntıların hesaplanması.

GENEL SEÇMELİ DERSLER

SİNE 2185 Medya Okuryazarlığı (3+0+0) AKTS 5

CINE 2185 Media Literacy

Medyada olay ve olguların, nasıl ve neden belli yönleriyle yansıtıldığının sorgulanması. Medyaya bilinçli ve eleştirel bakabilmek.

SİNE 2283 Diksiyon ve Etkili Konuşma (3+0+0) AKTS 5

CINE 2283 Diction and Effective Speaking

Türkçeyi doğru, güzel ve bilinçli konuşma. Cümle ve sözcük vurgularının doğru kullanımı. Yaygın kullanılan sözcüklerin anlamları ve topluluk önünde konuşmanın esasları.

SİNE 2289 Televizyon Sunuculuğu (3+0+0) AKTS 5

CINE 2289 Television Presenter

Televizyon programlarında programın sunumu sürecinde ekran yüzü olmanın temel vasıfları. Diksiyon, dinleme, düşünme. İçerik araştırması ve hazırlık. Konuşma bağlamında dilin kullanımı. Sözlü anlatıda üslup. Beden dili.

SİNE 3184 Popüler Sinema ve Eleştiri (3+0+0) AKTS 5

CINE 3184 Popular Cinema and Criticism

I. Dünya Savaşı öncesi Amerikan Sineması'ndan başlayarak dünya sinemalarından popüler film örnekleri. Bir filmi popüler kılan öğelerin değişik coğrafyalarda oluşma süreçleri. Ana akım Amerikan sinemasının temel özellikleri ve melodram türü ile ilişkileri. II. Dünya Savaşı'ndan sonra Avrupa'da özellikle Fransa ve Almanya'da görülen Yeni Dalga akımları ile Amerikan sinemasının ilişkisi. Üçüncü Dünya sinemalarından popüler film örnekleri. Yeşilçam filmleri. Bu filmlerin popüler ulus aşırı sinema örnekleri ile ilişkileri.

SİNE 3224 Video Uygulama Atölyesi (3+0+0) AKTS 5

CINE 3224 Video Production Workshop

Video anlatı öğelerinin bileşenleri olan kamera, ışık ve sesin kullanımı. Kurgu sürecine ilişkin temel bilgiler. Video yapım sürecinde söz konusu olan fikir ve tema oluşturma, özet (sinopsis) yazımı ve görsel senaryo taslağı (storyboard) aşamaları. Grup çalışmasıyla video içerik oluşturulması.

SİNE 4187 Mekan Algısı ve Sinema (3+0+0) AKTS 5

CINE 4187 Space Perception and Cinema

Çevre algısının tanımı ve kuramları. Türkiye coğrafyasındaki peyzaj tipolojileri, karakteristik (tipik flora ve fauna) özelliklerinin değerlendirilmesi. Peyzaj tipolojilerinin sinema ve televizyondaki örnekleri ile uygulamalı çalışmaların irdelenmesi.

SİNE 4288 Kamera Önü Oyunculuğu (3+0+0) AKTS 5

CINE 4288 Acting in Front of Camera

Profesyonel set tecrübesi. Kamera önü oyunculuğunun teknik bilgileri. Sektörden yönetmenlerle pratikler.

