

## İç Mimarlık Tezsiz Yüksek Lisans Programı Ders İçerikleri

<b>Kod</b>	<b>Ders Adı</b>	<b>Kredi</b>	<b>Akts</b>
<b>IMB 501 Proje I</b>		<b>(2+0+2) 3</b>	<b>12</b>
	İç mekân ve yakın çevre ilişkisi. Biçim, iç mekân konfor ölçütleri-tasarım ilişkisi. Analiz sentez, sorgulama, eleştirel düşünce, fikir üretimi. Kavramsal tasarım. Öğrencilerin tasarlama yeteneklerini geliştirerek proje üretmeleri. Yaratıcılıklarını destekleyerek kişisel sunum yeteneklerinin ortaya çıkarılması.		
<b>IMB 502 Proje II</b>		<b>(2+0+2) 3</b>	<b>12</b>
	Kavramsal düşünce ve biçim ilişkisi. İç mekân performans ölçütleri. Tasarım-detay çalışmaları. Kullanıcı istek ve gereklilikleri doğrultusunda tasarım fikirleri. Kurgu ve estetik değerlerin sağlanmasında gerekli olan uygulama düzenlemeleri ile mimari tasarım konularının bağlantısının kurulmasındaki iç mekân tasarım aşamaları.		
<b>IMB 580 Dönem Projesi</b>		<b>(0+0+0) 0</b>	<b>18</b>
	Tezli yüksek lisans programındaki öğrencilerin bir akademik danışman gözetiminde proje çalışması yapması sağlanır.		
<b>IMB 550 Toplum ve Sanat</b>		<b>(3+0+0) 3</b>	<b>6</b>
	Çağlar boyu sanatın gelişiminin sanat-toplum ilişkileri açısından gelişimi, bu gelişimi etkileyen faktörler.		
<b>IMB 551 Yapı Performansı ve Çevresel Faktörler</b>		<b>(3+0+0) 3</b>	<b>6</b>
	Yapıyı etkileyen çevre ve bu çevreye dair bozucu etmenler. Yapı elemanları ve yapı malzemelerinin çevresel etmenler karşısındaki performansları. Bünyesel özellikleri, çevresel etkileri, üretim süreçleri, kullanımı. Malzeme ömrü-bozulma ilişkileri.		
<b>IMB 552 İç Mekân Restorasyonu</b>		<b>(3+0+0) 3</b>	<b>6</b>
	Tarihi eser kavramının örneklerle irdelenmesi. Koruma ve restorasyon. Koruma bilincinin oluşturulması. Tarihi eserlerde iç mekân tasarımı. Korunacak değerler ve koruma ölçütleri. Taşınmaz kültür varlıklarının değerlendirilmesi. Anıtlarda bozulmaya neden olan etkenler. Uygulama çalışması.		
<b>IMB 553 Artistik Perspektif</b>		<b>(3+0+0) 3</b>	<b>6</b>
	Düşünülen ve tasarlanan konuların görüldüğü gibi gösterilmesi. Perspektif tarihi. Perspektif teknikleri ve kuralları. Eskiz yapabilme ve görsel not alabilme becerisi. Serbest el çizim, görsel not tutma, görsel düşünme, değişim, dönüşüm, soyutlama.		
<b>IMB 554 Mobilya Tasarım</b>		<b>(3+0+0) 3</b>	<b>6</b>
	Mobilya tasarımına ait genel bilgiler. Mobilya tasarımını etkileyen eğilimler. Sosyal ve kültürel değişimlerin mobilya tasarımına yansımaları. Tasarımcı ve tasarımlardan örnekler. Ergonomi. Tasarımcıların konuya yaklaşımları, güncel uygulama örnekleri. Tasarımda kurgu, denge ve renk anlatımları. Proje uygulamaları. Prototip çalışması.		
<b>IMB 555 İç Mekân Analiz Yöntemleri</b>		<b>(3+0+0) 3</b>	<b>6</b>
	Kullanıcıların farklı çevre ve fonksiyonlarına yönelik, teknik ve estetik boyutlarda iç mekân analiz yöntemleri. Mevcut projelerle karşılaştırmalı analizler. Mekân kavramı oluşumu ve bileşenleri. Mekânı oluşturan geleneksel ve güncel yaklaşımlar. Mekân organizasyonu, mekânsal değişimler, farklı bina tipolojileri, mekân analizi ve teknikleri. Analiz tekniklerinin farklı ölçeklerdeki örneklerle açıklanması.		
<b>IMB 556 İleri Anlatım Teknikleri</b>		<b>(3+0+0) 3</b>	<b>6</b>

Serbest el tekniğiyle üçboyutlu çalışmalar için gerekli tekniklerin uygulanması ile projelerin belirli bir tasarım kimliğiyle sunumu. Mimari anlatım için kullanılan çeşitli sunum teknikleri. Grafik yöntemleri. Serbest ve güncel bilgisayar programları aracılığı ile sunum. Mimari anlatım ve algı.

**IMB 557 İç Mekânda Malzeme ve Uygulama Yöntemleri** (3+0+0) 3 6

İç mekânda kullanılmakta olan malzemelerin biçimlendirme ve uygulama yöntemleri. İç mekânda malzeme, biçim ve yapım yöntemleri. Yapı bütünü oluşturarak bileşenler; yapı sistemleri, iç mekân yapı malzemeleri ve uygulama teknikleri. Örneklerle mekânın kavramsal niteliklerine göre yapım yöntemleri.

**IMB 558 Evrensel Tasarım İlkeleri** (3+0+0) 3 6

Evrensel tasarım kavramı. Yapı, ürün ve çevre kullanımında farklı ölçütler. Kullanıcı gruplarının mümkün olduğu kadar aynı fiziksel çözümleri kullanmalarına imkân veren teoriler, ilkeler ve çözümleri. Engelli kavramı, engelli insanın yaşam-çevre-mekân gereksinimi. Herkes için tasarım. Tasarımda evrensellik.

**IMB 559 Mekân Tipolojileri** (3+0+0) 3 6

Mekân tanımı, mekânı tanımlayan elemanlar, mimari mekân kavramı, mimari mekânın nitelikleri, mekân türleri, mekânsal organizasyonlar. Mekân planlama ve tasarım sürecinin yanı sıra mekân tasarımını etkileyen faktörlerin örnekler ile analizi. Çeşitli mekân tipolojileri üzerinden tasarım yaklaşımları.

**IMB 560 Sürdürülebilir Tasarım** (3+0+0) 3 6

İnsan ve çevre sağlığı sorunlarına çözüm önerisi. Ekoloji biliminin mekân tasarımı alanındaki uygulama metodları. Ekoloji, ekonomi ve sosyal değerler; sürdürülebilirlik ve sürdürülebilir ürün tasarımı. Ürün tasarımının temel ilkeleri. Tasarımcının rolü ve sorumlulukları. Değişen tasarım süreci.

**IMB 561 Geleneksel Yapı Tipleri ve Yeniden Kullanım Olanakları** (3+0+0) 3 6

Tarih boyunca değişik uygarlıklarda ve farklı coğrafi bölgelerde yapı sanatında kullanılan malzemeler. Tercih edilme nedenleri, malzeme yapım sistemleri. Ait olduğu döneme göre farklılaşan ya da ortak özellikler taşıyan yapım tekniklerinin dizinsel ve karşılaştırmalı analizi. Tarihi yapıların malzeme, yapı elemanları, strüktür, biyolojik ortamlarının tanımlanması.

**IMB 562 Mekân Organizasyonlarında Mobilya Çözümleri** (3+0+0) 3 6

Mekân organizasyonlarında mobilya çözümleri. Mekân farklılık, benzerlik ve etkileri. Mobilya seçimindeki gereklilik. Mobilya çözümleri. Kullanıcı gereksinimleri. Ergonomi, renk, doku, malzeme.

**IMB 563 İç Mekân Tasarımında Aydınlatma** (3+0+0) 3 6

Aydınlatma tasarımı. Mekân işlevine uygun teknik ve estetik aydınlatma düzenleri. Mekân ile ışık arasındaki ilişkinin tasarıma en uygun şekilde aktarılması. Aydınlatma-iç mekân ilişkisi. Aydınlatmada sürdürülebilirlik. Etkin enerji kullanımı. Mekân tasarımı ile aydınlatmanın ana prensipleri arasındaki bağıntının irdelenmesi. Mekân tiplerine ve işlevine bağlı olarak aydınlatma ilkeleri.

**GSKE 522 Görsel Algılama Renk ve Biçim** (3+0+0) 3 6

Görsel algılama, renk-görüş ve renk-biçim algısı. Rengin fiziksel, fizyolojik, psikolojik özellikleri. Renk kuramları ve yapısal renk öğretileri.

**GSKE 532 Sanat Sosyolojisi ve Sorunları** (3+0+0) 3 6

Sanat sosyolojisinin temel kavramları. Sanat ve toplum. Sanatın ve yaşamın bütünselliği. Sosyoloji ve sanat. Sanat, sosyoloji ve tarih: sanat ile toplum arasındaki karşılıklı etkileşim. Toplumsal yaşamda sanatçının rolü, tarihsel değişim sürecinde sanatçının konumu. Sanat, gelenek ve toplum. Sanat ve

kitle, "kitle" ve "toplum" kavramları, kitle kültürü ve sanat. Modern çağda kitle iletişim araçları. İletişim sembelleri ve sanat: toplumsal eleştiri olarak sanat, sanat ve eleştiri, sanat ve toplum eleştirisi.

**GIT 514 Tasarım Yönetimi**

(3+0+0) 3 7

Yaratıcılığın ve tasarımın önem kazandığı alanlarda yönetim, pazarlama ve markalaşma uygulamaları. Bu alanların temel özellikleri, yaratıcılık ve tasarım süreçleri, strateji ve yönetim konuları.

**GIT 516 Tasarım Tarih ve Kuramları**

(3+0+0) 3 7

Dünyada ve Türkiye'de tasarım tarihinin gelişim aşamaları, tasarımın tarihi çağlar boyunca geçirdiği evreler. Tasarım sürecinin yapısı ve doğası, tasarım etkinlikleriyle ilgili ilke, kural ve kuramlar.